



Château et parc • de
Langeais
Saison 2021

SOMMAIRE

 Le château de Langeais	3
 Un nouveau parcours de visite en 2021	4
 Le spectacle en 4 questions à la réalisatrice Vanessa Pontet	5
 Le nouvel atelier du lissier	6
 Un château connecté	7
 Petite histoire du château	8
 Focus sur le logis royal	11
 Une collection qui ne fait pas tapisserie !	13
 Kléber Rossillon, gestionnaire du château	15
 Programmation 2021	16
 Informations pratiques	19
 Contacts presse	19





LE CHÂTEAU DE LANGEAIS

Construit au milieu du XV^e siècle, le château de Langeais a l'allure d'une forteresse médiévale côté ville alors qu'il annonce les prémices de la Renaissance côté jardin.

Ancré au cœur d'un paysage culturel inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco depuis 20 ans, le château de Langeais fait partie des grands sites du Val de Loire. La mise en réseau et la collaboration de 21 châteaux et monuments de la Région, font du Val de Loire une destination d'excellence à la renommée internationale.

Le château de Langeais est un acteur majeur de la Vallée de la Loire, bâti à l'Ouest de la Touraine, près des châteaux de Villandry et d'Azay-le-Rideau. Il reçoit chaque année plus de 100 000 visiteurs, dont 75% de clientèle française, principalement individuelle et familiale.

Le château présente trois caractères forts qui forment son identité si particulière :



Un château médiéval richement meublé et décoré



Une collection de tapisseries dont la série des neuf Preux
(la plus complète au monde)



Une reconstitution saisissante de réalisme du mariage d'Anne de Bretagne et Charles VIII, qui s'est déroulé dans ses murs.

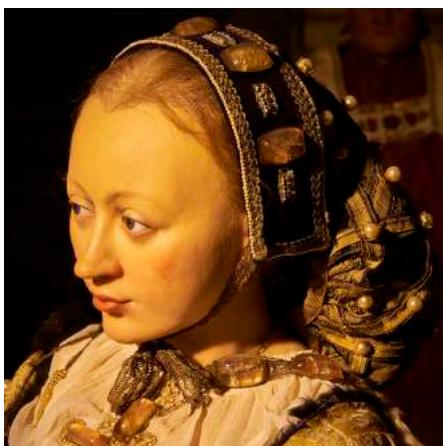
Ses **atouts singuliers et homogènes** permettent d'attirer un large public et d'être complémentaire de l'offre touristique de la région. De plus, **son offre de visite est constamment renouvelée et enrichie**, avec des animations variées et adaptées à tous les publics, sur le thème du Moyen Âge.



UN NOUVEAU PARCOURS DE VISITE EN 2021

Nouveau spectacle dans la salle du mariage

Le 6 décembre 1491, Charles VIII épouse Anne de Bretagne au château de Langeais, dans le plus grand secret, en présence d'une petite assistance. Ce mariage secret constitue un moment clé de l'histoire de France puisqu'il marque le début du rattachement du duché de Bretagne au royaume de France. C'est pour cette raison que la salle du mariage est un des moments phares du parcours de visite.



Le château a toujours tout mis en œuvre pour illustrer cet événement majeur, à travers notamment la mise en scène de statues de cire très réalistes représentant les protagonistes de la cérémonie. **Un spectacle de son et lumière impressionnant** accompagne la scène et révèle ainsi au public l'histoire et les coulisses de ce moment historique.

En 2021, le spectacle entièrement renouvelé sera encore plus immersif pour le public. Vanessa Pontet, la réalisatrice responsable du projet, a souhaité approfondir l'expérience du visiteur dans la salle du mariage pour qu'il se sente véritablement partie prenante de la cérémonie. **La dimension pédagogique a aussi été renforcée** pour permettre de mieux saisir tous les enjeux. **Nouveaux jeux de son et lumières, nouvelles projections... et surtout : nouveau narrateur !**



En effet, les équipes du château ont pu compter sur la participation de **Stéphane Bern** dans cette aventure ! Chroniqueur et journaliste incontournable pour le sujet, passionné d'histoire et de patrimoine, Stéphane Bern contera aux visiteurs, tel des témoins privilégiés, les enjeux de cette cérémonie, qui provoqua le début du rattachement de la Bretagne à la couronne de France. Sa silhouette naviguera à travers la scène pour avoir toujours plus d'interaction et de réalisme.

LE SPECTACLE EN 4 QUESTIONS à la réalisatrice Vanessa Pontet

Qu'est-ce qui vous a plu dans ce projet ?

Quand Sandrine Durand et Kléber Rossillon m'ont proposé d'écrire et réaliser ce spectacle, j'ai immédiatement accepté.

Comme les émissions que je réalise pour la télévision (*Secrets d'Histoire - La guerre des trônes, la véritable histoire de l'Europe, etc.*) ou les romans que j'écris pour les enfants (*Fonteclose, le trésor de Charrette, etc.*), ce projet est l'occasion de rendre actuel voire amusant un épisode historique. L'histoire accessible à tous est une mission que je mène depuis de nombreuses années aux côtés de Stéphane Bern, Bruno Solo et Lorànt Deutsch.

Et pour tout dire, je suis heureuse que ce nouveau spectacle invite le public à découvrir ou redécouvrir cet édifice, qui, pour moi, est l'un des plus beaux châteaux meublés de France.

Quelle est la principale nouveauté de ce spectacle par rapport à l'ancien ?

Ce nouveau spectacle est totalement différent de l'ancien. D'abord, il insiste d'avantage sur l'aspect crucial pour l'histoire de France du mariage qui s'est déroulé à Langeais le 6 décembre 1491. Car cette cérémonie très secrète a changé à tout jamais la physionomie de notre pays en rattachant la Bretagne à la Couronne. Ensuite, il est volontairement immersif. Ce qui signifie qu'il a été réalisé pour que le public se sente acteur du spectacle.

Enfin, il met en scène Stéphane Bern, journaliste, protecteur du patrimoine historique français, spécialiste de l'histoire des monarchies et grand commentateur des mariages royaux. Comme il le fait pour Buckingham Palace, à Langeais, Stéphane commente très concrètement, anecdotes à l'appui, le mariage secret de la duchesse Anne de Bretagne avec le roi Charles VIII de Valois. En travaillant ce spectacle, comme toutes les émissions que nous faisons ensemble depuis 10 ans Stéphane et moi, nous sommes attachés à rendre vivant cet épisode déterminant de l'histoire de France.

Les mots sont volontairement simples, la musique actuelle et les images offrent aux visiteurs, petits et grands, le sentiment de participer pleinement à ce mariage. Je pense que le pari est réussi !

Quel a été le défi technique du nouveau spectacle ?

Le défi était de conserver la scène du mariage avec les mannequins de cire en place à Langeais tout en modernisant l'ensemble.

En quoi le spectacle complète la visite du château ?

Le spectacle permet de partager pendant 10 minutes, comme si nous y étions, la vie de ceux qui ont célébré dans ces murs un événement hors du commun lors d'une nuit glaciale du XV^e siècle !



Avant de se voir confier l'écriture et la réalisation de la série de documentaire – fiction « *La guerre des trônes, la véritable Histoire de l'Europe* » pour France 5, Vanessa Pontet était rédactrice en chef et réalisatrice de l'émission « *Secrets d'Histoire* » sur France 2. Spécialisée dans l'histoire et le patrimoine à la télévision, elle a réalisé de nombreux documentaires comme « *Un an dans la vie du Prince Albert de Monaco* », « *Le château de Versailles comme vous ne l'avez jamais vu* » ou « *Vaux le Vicomte, un château de famille* ». Depuis le 7 novembre 2019, Vanessa est l'auteure du roman historique jeunesse, « *Fonteclose le trésor de Charette* ». (ed. Slalom). Elle participe également à l'écriture et à la mise en scène de spectacles dans certains châteaux en France comme en Belgique.





LE NOUVEL ATELIER DU LISSIER

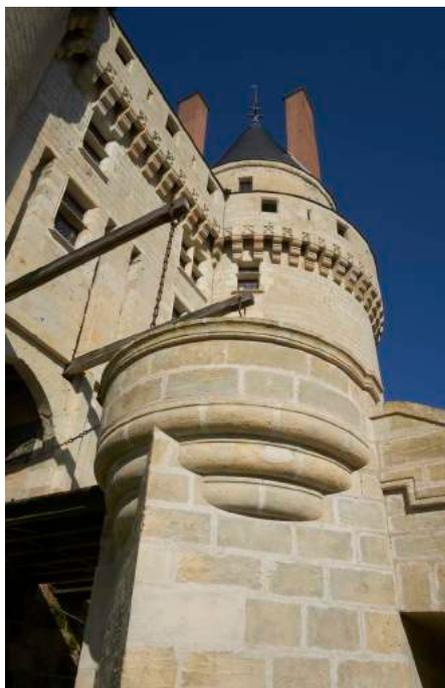
Le château de Langeais rassemble une riche collection de tapisseries des XV^e et XVI^e siècles. Tous les thèmes abordés à cette période figurent dans la collection : tapisseries Mille fleurs, Verdures, scènes de chasse, sujets religieux, ainsi que le thème rare des « Neuf Preux ». Les grands centres de production apparaissent également : Bruges, Bruxelles, Audenarde, Tours, Aubusson.

Le château propose régulièrement des animations autour de cet art, il était donc évident de créer une salle entière dédiée à la tapisserie. Sous forme de **reconstitution d'un atelier de lissier**, le visiteur se plonge dans une scénographie autour du métier à tisser de basse lisse, avec des écheveaux de laine teintée, des outils indispensables au tissage (flûtes, broches, bobines, ciseaux, forces...), ainsi que des matières premières végétales tinctoriales (feuilles de pastel, garance, galles de chêne, brou de noix...).

La scénographie, précise et immersive, permet d'expliquer au public dans quel contexte l'art de la tapisserie s'est développé, les fonctions des tapisseries et les différentes techniques de tissage.

Le saviez-vous ?

Un lissier mettait un mois pour tisser un mètre carré de tapisserie (œuvre courante sans fils de métal). Heureusement, ils travaillaient à plusieurs sur le même ouvrage ! Cependant, en l'absence de source écrite pour une œuvre précise, il est difficile de connaître le temps exact de réalisation d'une tapisserie. Celui-ci pouvait varier en fonction de l'épaisseur et du type (métalliques ou non) du fil et de la complexité des motifs à représenter.



UN CHÂTEAU « CONNECTÉ »

Pour répondre aux attentes des visiteurs, toujours plus « connectés » et en demande d'informations, le château de Langeais propose dès la saison 2021 une application mobile qui accompagne la visite de ses quinze salles meublées et décorées.

Cette application téléchargeable gratuitement sur le site internet ou sur place permet à la fois de découvrir plus en détails les richesses du château, et servira également d'audioguide individuel. Toujours dans une démarche favorisant l'immersion, le visiteur parcourra le château avec la voix et les mots du dernier propriétaire privé du château, Jacques Siegfried. Riche homme d'affaires et passionné du Moyen Âge, il constitua au XIX^e siècle la somptueuse collection qui fait aujourd'hui le bonheur des visiteurs : meubles, tapisseries et objets d'art.



Bonus

L'application, intuitive et adaptée à tous les publics propose :

-  Une visite audio descriptive
-  Vue des salles à 360° avec commentaires
-  Des visites multilingues (français, anglais et espagnol)





PETITE HISTOIRE DU CHÂTEAU

Foulques Nerra, seigneur de Langeais

A la fin du X^e siècle, le comte d'Anjou, Foulques Nerra, est si puissant et querelleur que même le roi de France, **Hugues Capet**, doit compter avec lui. Le seigneur angevin est insatiable : il décide en 994 d'étendre ses possessions vers l'est et de s'emparer des terres de son rival Eudes I^{er}, comte de Blois, de Chartres et de Tours ; une des premières conquêtes est la place de Langeais. Il construit alors sur le promontoire une forteresse destinée à verrouiller l'accès à la Loire et à la route qui longe le fleuve.

Les ruines que l'on peut voir aujourd'hui sont celles du donjon, des remparts et de la chapelle Saint-Sauveur, qui renfermait des reliques ramenées par Foulques Nerra d'un de ses quatre pèlerinages à Jérusalem.

Langeais entre dans le domaine des Rois de France en 1206, et sera plus tard victime de sa position stratégique : Charles VII ordonnera en effet en 1428 la destruction de la forteresse pendant la Guerre de Cent ans, n'épargnant que le donjon de Foulques.

Le château voulu par Louis XI

Face aux vestiges de la forteresse de Nerra, Louis XI ordonne en 1465 la construction d'un nouveau château, parfaitement préservé. Le roi réside à Plessis-lès-Tours : pour sécuriser les accès sur la Loire menant à Tours et pour afficher son pouvoir sur la région, il demande à son ami et conseiller Jean Bourré que l'on construise une nouvelle forteresse à Langeais ; le projet reste probablement inachevé mais offre malgré tout un double visage unique en France, à cheval entre Moyen Âge et Renaissance.

Côté ville, la façade impressionne par son allure caractéristique de forteresse, flanquée de deux grosses tours et disposant d'un long front de courtines aux rares ouvertures. Cet ensemble massif est surmonté d'un chemin de ronde couvert sur mâchicoulis, que le visiteur peut entièrement parcourir. Un puissant pavillon muni de deux pont-levis, un cavalier et un piétonnier, marque l'entrée du château ; le mécanisme de ces installations est en parfait état de marche et le pont-levis principal est actionné tous les jours à l'ouverture et à la fermeture du château.

PETITE HISTOIRE DU CHÂTEAU

Mais ne nous y trompons pas : le château de Louis XI n'eut jamais à faire feu et sa finalité défensive a, dès sa conception, composé avec des aménagements dignes d'une résidence de luxe.

Côté jardin, l'édifice se veut d'ailleurs bien plus accueillant : les ouvertures en grand nombre témoignent de cette volonté d'en faire une résidence agréable à vivre. Des feuillages sont sculptés autour des portes et des fenêtres ; des lucarnes surmontées de gâbles ornés de crochets rythment les parties hautes du château. Toutes les circulations verticales sont pourtant cantonnées dans des tourelles abritant des escaliers en vis : l'architecture du château est bien à la charnière entre Moyen Âge et Renaissance.

Mariage d'Anne de Bretagne et Charles VIII

C'est un mariage historique à huis clos qu'organisent les conseillers de Louis XI à l'aube du 6 décembre 1491, afin d'arrimer le Duché de Bretagne au Royaume de France.

Le roi, décédé en 1483, n'aurait pas rêvé mieux pour son fils et son royaume. C'est ainsi que se marient à Langeais, en catimini, Anne de Bretagne et Charles VIII, devant à peine une quinzaine de grands témoins.

Pourquoi tant de discrétion ?

Parce que Anne était déjà mariée à Maximilien de Habsbourg, futur empereur du Saint Empire Romain Germanique ; un mariage célébré par « procuration » et dont on n'avait pas encore obtenu l'annulation ; la petite histoire révèle que Charles VIII était de son côté fiancé à Marguerite d'Autriche, la propre fille de Maximilien d'Autriche ! On lui fit comprendre que le cœur a ses raisons mais que la raison parfois n'a pas de cœur ; Anne, à l'époque âgée de 14 ans, était le plus beau parti d'Europe. Deux notaires tourangeaux ont écrit sous la dictée des deux chanceliers : « *La duchesse de Bretagne apporte à son mari le duché et elle s'engage, si le mari meurt, à épouser son successeur, le nouveau roi de France.* » C'est d'ailleurs ce qu'elle fera en 1498, à la mort de Charles VIII, lorsqu'elle épousera le duc d'Orléans devenu Louis XII.

Après avoir abrité cet événement majeur de l'histoire du royaume de France, Langeais restera plusieurs siècles dans le domaine royal, tout en étant



concédié à divers proches de la Couronne. En 1766, Langeais est acheté par le duc de Luynes. L'édifice sera épargné par la Révolution avant d'être la propriété de Christophe Baron, un collectionneur passionné. Mais le « renouveau » de Langeais a lieu en 1886 lorsque Jacques Siegfried achète le site ; ce dernier parviendra en moins de vingt ans à lui redonner tout son faste en constituant une riche collection et en recréant des décors inspirés du XV^e siècle.

Jacques Siegfried et le renouveau du château de Langeais

Après le XV^e siècle, le château de Langeais est cédé à diverses personnes mais n'est pas entretenu. Jacques Siegfried est un homme d'affaires très actif et un grand voyageur. Passionné par la protection du patrimoine et grand amateur d'art médiéval, il acquiert le château de Langeais en 1886. Il passe alors dix-huit ans de sa vie à le restaurer et le remeubler avec une collection unique de tapisseries, de meubles (XV^e et XVI^e siècles, copies) et d'objets d'art. Il fait également réaliser l'ensemble des peintures murales et des carrelages, restituant ainsi le cadre de vie de la noblesse de la fin du Moyen Âge.

En 1904, il lègue le château et sa riche collection à l'Institut de France, qui en est toujours propriétaire.

André Vauchez, historien spécialiste du Moyen Âge et membre de l'Institut de France, est le conservateur du château depuis janvier 2019.



PETITE HISTOIRE DU CHÂTEAU

Une résidence seigneuriale Du mobilier amovible au confort de la Renaissance

Le mobilier du château, par sa richesse et ses évolutions, raconte les mutations du mode de vie à la fin du Moyen Âge.

Les seigneurs du Moyen Âge vont de châteaux en châteaux : le mobilier est donc parfaitement mobile. Le coffre est le meuble le plus utilisé et ses poignées permettent de le transporter facilement. Les fauteuils sont ployants, les tables composées de planches et de tréteaux se dressent et se démontent. Les tapisseries couvrant les murs offrent un décor changeant, au gré des humeurs du seigneur et des conditions météorologiques.

La noblesse, après le Moyen Âge, tend à se sédentariser : le mobilier s'adapte à ce changement, en particulier les crédences surmontées de dais, qui se transforment en buffets, puis en cabinets. Par ailleurs, les lourdes armoires sortent des églises et font leur entrée dans les demeures seigneuriales. Les formes du Moyen Âge sont modulées, travaillées, pour mettre à disposition des meubles adaptés à un nouveau mode de vie.



FOCUS SUR LE LOGIS ROYAL



Pavements

Exceptionnels à Langeais, les pavements ont été restitués au XIX^e siècle à la demande de Jacques Siegfried en s'inspirant de motifs médiévaux. Chaque pièce du château reçoit des pavements originaux : en relief, de différentes couleurs ou bien encore vernissés, ils forment un ensemble à la diversité surprenante.



Coffre

C'est le meuble des temps médiévaux. Il symbolise le nomadisme des seigneurs au Moyen Âge. Equipés de poignées, les coffres les plus imposants étaient chargés sur des chariots et les plus modestes étaient accrochés aux flancs des montures...Plusieurs exemplaires de coffres se trouvent à Langeais. La plupart sont sculptés de fenestrages gothiques, certains sont ornés de fleurs de lys et de queues d'hermine.



Crédence

La crédence est un coffre monté sur pieds. Celle qui se trouve dans la salle du banquet est surmontée d'un dais. Pour éviter de malheureux accidents, les plats étaient goûtés avant d'être servis. Ils étaient ensuite déposés sur le plateau de la crédence et couverts d'une serviette. Cette façon de faire a donné naissance à l'expression « mettre le couvert ».



FOCUS SUR LE LOGIS ROYAL

Dressoir

Il permettait d'exposer des objets significatifs de la fortune et de la puissance du seigneur des lieux, comme la vaisselle d'or, d'argent, ou bien encore des pots d'épices. Un bel exemple de dressoir, finement sculpté de décors gothiques, est présenté dans la chambre de parement du seigneur.



Lit

Le lit à l'époque médiévale n'est pas utilisé uniquement pour dormir ou se reposer ; c'est aussi un meuble de prestige sur lequel se tient le seigneur lorsqu'il reçoit des invités dans sa chambre. Surmonté d'un dais – suspendu ou soutenu par des colonnettes sculptées – le lit est décoré de rideaux en matières précieuses qui permettent de se protéger du froid.



Queue d'hermine

La queue de fourrure épaisse de ce petit mammifère est l'emblème d'Anne de Bretagne. La queue d'hermine est présente sur les carreaux de pavement et sur les peintures murales. L'hermine, entièrement figurée, décore la frise murale de la salle du banquet.



UNE COLLECTION QUI NE FAIT PAS TAPISSERIE !

Les tapisseries, dont la production prend une ampleur sans précédent à partir du XIV^e siècle, jouent plusieurs rôles : elles décorent tout en isolant les murs froids des logis. Par la qualité de leur exécution, la valeur des matières employées et les sujets représentés, elles mettent en avant le goût, la richesse et le prestige du commanditaire. **La collection de Langeais comporte trente-six œuvres** (entières et fragmentaires) **significatives de cet art incontournable du Moyen Âge et de la Renaissance.**



Les seigneurs nomades sont toujours accompagnés dans leurs déplacements de nombreuses tapisseries. Louis d'Anjou dispose par exemple de soixante-seize tapisseries historiées. Son frère, le duc Jean de Berry, peut quant à lui couvrir quatre cents mètres de mur avec les tentures qui l'accompagnent. Les décors changent au gré de l'humeur du maître et des circonstances, les matériaux sont le plus souvent la laine, la soie et le fil d'or.

Elles constituent des décors souvent codés sur lesquels on peut « lire » la vie d'un commanditaire ; par exemple, la Tapisserie à Millefleurs aux armes de Jacqueline de Luxembourg qui orne la chambre de la dame comprend un écu losangé : c'est là le signe que la propriétaire était une femme, la cordelière et la couronne d'aubépine indiquent qu'elle était veuve.



A côté du naturalisme végétal des tapisseries Millefleurs, de nombreuses scènes religieuses, mythologiques ou profanes proviennent au XIV^e siècle de Paris et d'Arras, puis, aux XV^e et XVI^e siècles, d'Aubusson et de Bruges.

Le château de Langeais abrite également dans le cabinet d'art sacré deux tentures exceptionnelles pour le sujet qui y est représenté : *Abel, Melchisédech et la Pâque juive* ; *le Miracle des abeilles et des billettes*. Il s'agit de deux des douze tableaux de la grande mise en scène du mystère de l'Eucharistie réalisée pour l'abbatiale angevine de la Charité dite du Ronceray. *Le Miracle des abeilles et des billettes*, rarement représenté, est de plus un rare témoignage sur l'antisémitisme qui pouvait sévir au Moyen Âge.



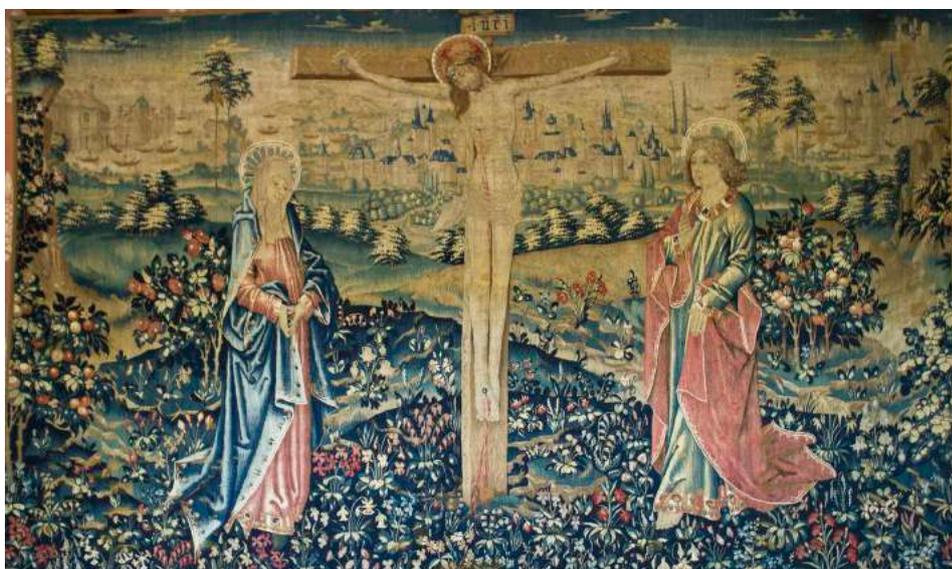
UNE COLLECTION QUI NE FAIT PAS TAPISSERIE !

Par son envergure et sa composition, **la tapisserie est aussi un support propice pour raconter des événements historiques ou des sujets allégoriques.** C'est le cas de la suite des *Neuf Preux* tissée vers 1530. Sept des neuf Preux sont présentés à Langeais : ils forment l'ensemble le plus important de ce type aujourd'hui conservé dans le monde. Pièce maîtresse de la collection de tapisseries conservées à Langeais, cette série a fait l'objet d'une campagne de restauration en 2006 par les ateliers Bobin et est désormais exposée dans la salle des Preux.



Les Preux sont des exemples proposés à la société chevaleresque : **ils symbolisent le courage, la fidélité et la loyauté** ; trois d'entre eux sont empruntés à la Bible : David, Josué, Judas Macchabée ; trois autres viennent de l'Antiquité païenne: Hector, Alexandre, et César ; les trois derniers sont des personnages emblématiques du christianisme : Arthur, Charlemagne et Godefroy de Bouillon.

Enfin, certaines œuvres s'inspirent de scènes de la vie aristocratique : c'est le cas des trois tapisseries flamandes consacrées à la chasse représentant la Mise à mort du cerf, la Curée et l'Hommage du pied, exposées dans la salle du banquet.



KLÉBER ROSSILLON, GESTIONNAIRE DU CHÂTEAU

La fondation Jacques Siegfried, léguée à l'Institut de France, a choisi en 2005 la société de Kléber Rossillon pour assurer la gestion du château de Langeais. Kléber Rossillon consacre une grande part de son temps à préserver et mettre en valeur le patrimoine.

Kléber Rossillon a innové en créant des circuits de visite libre adaptés à tous les publics, des enfants aux plus savants. Tout en étant parmi les premiers à introduire les technologies nouvelles en soutien de la visite, il fait partager au public son amour de l'histoire et son goût pour les monuments et les jardins.

Depuis, sa société a bien grandi puisqu'aujourd'hui, ce sont plus de deux cents employés qui accueillent chaque année dans onze lieux plus d'un million et demi de visiteurs de tous âges et de toutes origines.

En 2017, elle a pris un nouvel essor avec l'arrivée à sa tête de sa fille Geneviève Rossillon. L'engagement reste le même : aimer et servir les lieux qui leur sont confiés, à travers des programmes de sauvegarde et de restauration, des mises en valeur muséographiques et des créations d'animations et de programmes pédagogiques.



PROGRAMMATION 2021*



ASCENSION

Vie de château – l'art des divertissements à la Renaissance

Campement de chasse et démonstrations de tir à l'arc et à l'arbalète en extérieur, célébration d'un mariage, séance d'habillage, musiques et danses dans le château permettent d'évoquer les loisirs et divertissements pratiqués à l'aube de la Renaissance.

Vendredi 14 et samedi 15 mai, de 10h30 à 18h30.



PENTECÔTE

Des invités-surprise au château

Jehanne de Kermeur, dame de compagnie d'Anne de Bretagne, et l'officier de bouche du château évoluent dans les salles et les jardins au gré de leurs occupations. Au travers de saynètes et d'improvisations, ce duo haut en couleur pimente la visite du château et en fait un souvenir unique !

Dimanche 23 et lundi 24 mai, entre 10h et 13h puis entre 15h à 18h.



VACANCES D'ÉTÉ

Des invités-surprise au château

Jehanne de Kermeur, dame de compagnie d'Anne de Bretagne, et l'officier de bouche Du Breuil reviennent tout l'été et donnent vie au château.

Du 15 juillet au 29 août, du jeudi au lundi, entre 10h et 13h, puis entre 15h et 18h.



Spectacle de fauconnerie

Cette animation fait renaître l'art séculaire de la fauconnerie. Après la démonstration, les visiteurs pourront échanger avec le fauconnier et aller à la rencontre de ces oiseaux fascinants.

Du 13 juillet au 26 août, du mardi au jeudi, à 11h30, 14h30, 16h30.

PROGRAMMATION 2021*



VACANCES D'ÉTÉ

Sur les pas d'Anne de Bretagne

Sa Majesté la reine Anne de Bretagne reçoit les enfants dans le château où elle se maria avec le roi Charles VIII.

*Du 13 juillet au 26 août, du mardi au jeudi à 14h15.
Sur réservation.*

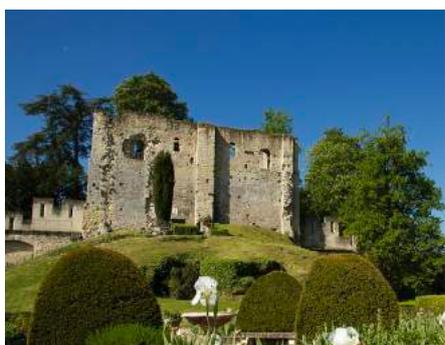


SEPTEMBRE - OCTOBRE

Journées du Patrimoine

À cette occasion, les guides-conférenciers du château font découvrir la vie quotidienne à la fin du Moyen Âge, ainsi que le mariage de Charles VIII avec Anne de Bretagne qui se déroula le 6 décembre 1491 dans le plus grand secret.

Les 18 et 19 septembre 2021 – tarif réduit : 9€ au lieu de 11€



Colloque « Langeais et les châteaux des pays de la Loire de l'an Mil à la Croisade »

Organisé par le conservateur du château, André Vauchez, ce colloque se déroulera dans la salle du banquet du château.

Les 6 et 7 octobre 2021

Sur inscription, dans la limite des places disponibles.



VACANCES DE LA TOUSSAINT

Atelier « Devenez tisserand »

Le château de Langeais est réputé pour sa collection de tapisseries... mais comment les fabriquait-on ? Lors de cette animation ludique et interactive, une animatrice expose les principes du tissage, puis invite les visiteurs à réaliser leur ouvrage, qu'ils emporteront à l'issue de la séance.

*Du 26 octobre au 4 novembre, du mardi au jeudi,
entre 10h et 13h puis entre 14h et 17h. Sur réservation.*

PROGRAMMATION 2021*



DÉCEMBRE - VACANCES DE NOËL

Noël de lumières

Le château de Langeais plonge les visiteurs dans la magie de Noël : bougies, lanternes, guirlandes et lampes enluminent chaque pièce et révèlent l'atmosphère magique de cette résidence du Moyen Âge.

Du mois de décembre 2021 à début janvier 2022.



L'atelier du copiste

Grâce à nos animatrices, les visiteurs découvrent l'univers de la calligraphie, le maniement du calame et l'onciale, une écriture pratiquée au début du Moyen Âge. Puis ils réalisent leur carte de vœux personnalisée !

Du 21 au 30 décembre, du mardi au jeudi, entre 10h et 13h puis entre 14h et 17h. Sur réservation.



Balade contée

Tendre et amusante, cette balade menée par une comédienne entraîne les enfants dans un conte merveilleux !

*Du 26 au 28 décembre, à 11h30, 14h30, 15h30.
Sur réservation, pour les enfants de 4 à 8 ans.*

**Animations programmées sous réserve de la situation sanitaire*

INFORMATIONS PRATIQUES



Château et parc de
Langeais

Horaires d'ouverture

Le château et son parc sont ouverts toute l'année

Février, mars : 9h30 > 17h30

Avril, mai, juin, septembre, octobre

et jusqu'au 12 novembre : 9h30 > 18h30

Juillet – août : 9h > 19h

Du 13 novembre au 31 janvier : 10h > 17h

Tarifs	Basse saison 12/11 au 31/09	Haute saison 01/04 - 11/11
Adulte	10 €	11 €
Jeune (18-25 ans)	8 €	9 €
Enfant (10-17 ans)	5 €	5,50 €
Entrée gratuite pour les moins de 10 ans		
Animations sans supplément de prix		

37130 Langeais
Tél. : 02 47 96 72 60
Fax : 02 47 96 54 44
www.chateau-de-langeais.com
contact@chateau-de-langeais.com

 [chateau.delangeais](https://www.facebook.com/chateau.delangeais)

 [@chateaulangeais](https://twitter.com/chateaulangeais)

 [@chateaudelangeais](https://www.instagram.com/chateaudelangeais)

Formules de visite

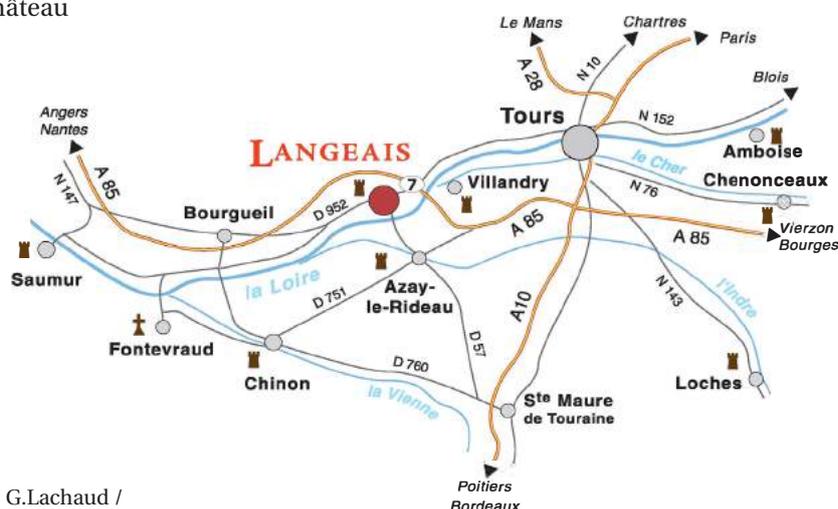
-  Visite libre (circuit fléché)
-  Visite audio guidée à télécharger sur chateau-de-langeais.com   
-  Visite guidée pendant les vacances scolaires
-  Visite Sur les pas d'Anne de Bretagne (sur réservation selon programme)
-  Visites et ateliers pour le public scolaire
-  Jeu « Un mariage se prépare au château »

Renseignements pratiques

-  Un cadre exceptionnel pour vos réceptions : location de salles et de terrasses sur demande
-  Le pont-levis est actionné tous les jours à l'ouverture et la fermeture du site.
-  Boutique - reproduction de tapisseries (entrée libre).
-  Parking véhicules gratuit et parking à vélo rue Foulques Nerra à 50 m du château

Accès

-  Autoroute A85, sortie n°7 «Langeais», à 2h30 de Paris
-  Gare SNCF de Langeais à 5 min. à pied du château



CONTACTS PRESSE

**Agence Alambret
Communication**

Joanne Navarro
joanne@alambret.com
01 48 87 70 77

Château de Langeais

Amélie Delaunay
a.delaunay@chateau-de-langeais.com
02 47 96 93 92