

**Proposition de parcours de découverte**  
**CYCLE II –DOCUMENT PROFESSEUR**

**VISITE DU CHATEAU DE LANGEAIS**

*Élaboré par : Jean-Noël Dupé, professeur des écoles*

*Françoise Gauthier, professeur des écoles*

*Et le service éducatif du château de Langeais : Sylvie Poudroux*

*Claire Saint Loubert Bié*

*Dessins : Sylvie Poudroux*

COMPETENCES GENERALES	COMPETENCES SPECIFIQUES	ACTIVITES
<p><b>Dans le domaine de l'espace</b></p> <p><i>Être capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer,</li> <li>- commencer à représenter l'environnement proche,</li> <li>- décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé,</li> <li>- lire en comprenant la description d'un paysage, d'un environnement,</li> <li>- repérer les éléments étudiés sur des photographies prises de différents points de vue, sur des plans,</li> <li>- savoir retrouver le rôle de l'homme dans la transformation d'un paysage,</li> <li>- situer le milieu étudié sur une carte simple.</li> </ul> <p><b>Dans le domaine du temps</b></p> <p><i>Etre capable de :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- distinguer le passé récent du passé plus éloigné,</li> <li>- identifier une information relative au passé en la situant dans une suite chronologique,</li> <li>- être curieux des traces du passé et les questionner pour les interpréter avec l'aide du maître.</li> </ul>	<p><b>Prendre conscience des réalités du passé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- être capable de comparer des photos ou des cartes postales d'un même lieu à différentes époques,</li> <li>- repérer l'influence de l'homme dans la transformation du paysage</li> <li>- distinguer le passé récent du passé plus ancien,</li> <li>- être curieux des traces du passé,</li> <li>- être capable de situer quelques monuments de son environnement proche appartenant au passé.</li> </ul>	<p><b>La visite du château de Langeais</b></p> <p><u>Préparer la sortie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- situer Langeais, sur une carte simple, par rapport à la Loire,</li> <li>- situer le château dans Langeais (colorier sur le plan),</li> <li>- aborder la vie dans un château fort à partir d'un album ou d'un conte.</li> </ul> <p><u>La visite</u></p> <p><b>1) extérieure</b> : s'arrêter devant le château, observer et décrire : des tours, des gros murs, des remparts un pont-levis : pourquoi ? (ouverture) des mâchicoulis, des cheminées, des toits pointus les matériaux : pierre, ardoise, bois.</p> <p>Qui habitait ce château ?</p> <p><b>2) intérieure</b></p> <p><u>la cour</u> : observation château / donjon comparaison : les restes d'un château plus ancien, en ruine.</p> <p><u>le logis</u></p>

### Thèmes privilégiés : les meubles, les tapisseries, les costumes

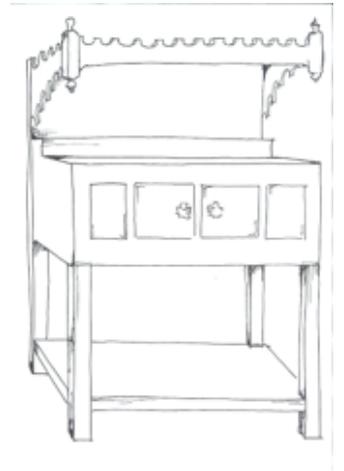
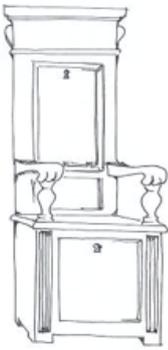
Dans chaque salle, les différents éléments observés seront comparés avec des éléments actuels. On privilégiera le jeu de questions / réponses.

Les salles 3, 4, 5, 7, 8 sont retenues pour le travail.

### SALON DES MILLE FLEURS (SALLE 3)

Observation des meubles.

Voici un dessin des meubles que tu trouves dans cette salle. Il y a trois intrus, entoure-les.



### SALLE DE LA DEVISE (SALLE 4)

Observation du pavement. (ce travail peut également être proposé en salle 5),

Description des motifs (**fleur de lis : emblème de la royauté française ; queue d'hermine : symbole de la Bretagne**)

Quels sont les matériaux utilisés ? Entoure la réponse qui te paraît être la bonne

Dalle de plastique

bois

aluminium

**terre cuite**

Décalque les différents motifs : le chevalier et/ou la fleur de lis et / ou la queue d'hermine. (Suivant la rapidité des élèves)

## SALLE DU BANQUET (SALLE 5)

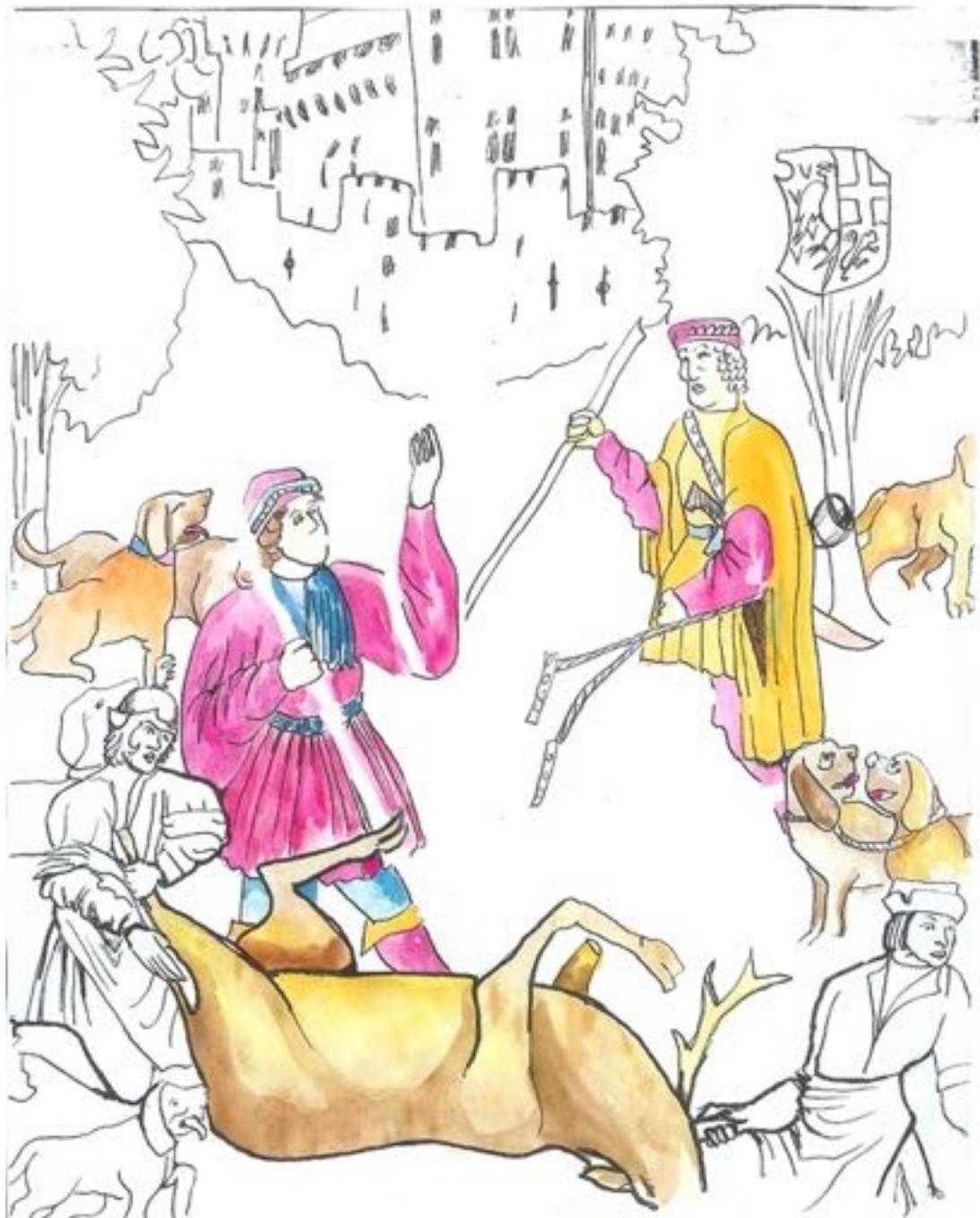
❶ Observation du mode de chauffage : Où pouvait-on faire du feu ?  
**Dans la cheminée.**

Observation de la cheminée : Observe la partie supérieure : à quoi te fait-elle penser ?  
**Le décor sculpté représente un château fort, avec son chemin de ronde, ses mâchicoulis et des personnages apparaissent aux créneaux.**

Observation des tapisseries : A quoi servent-elles ? Que racontent-elles ?

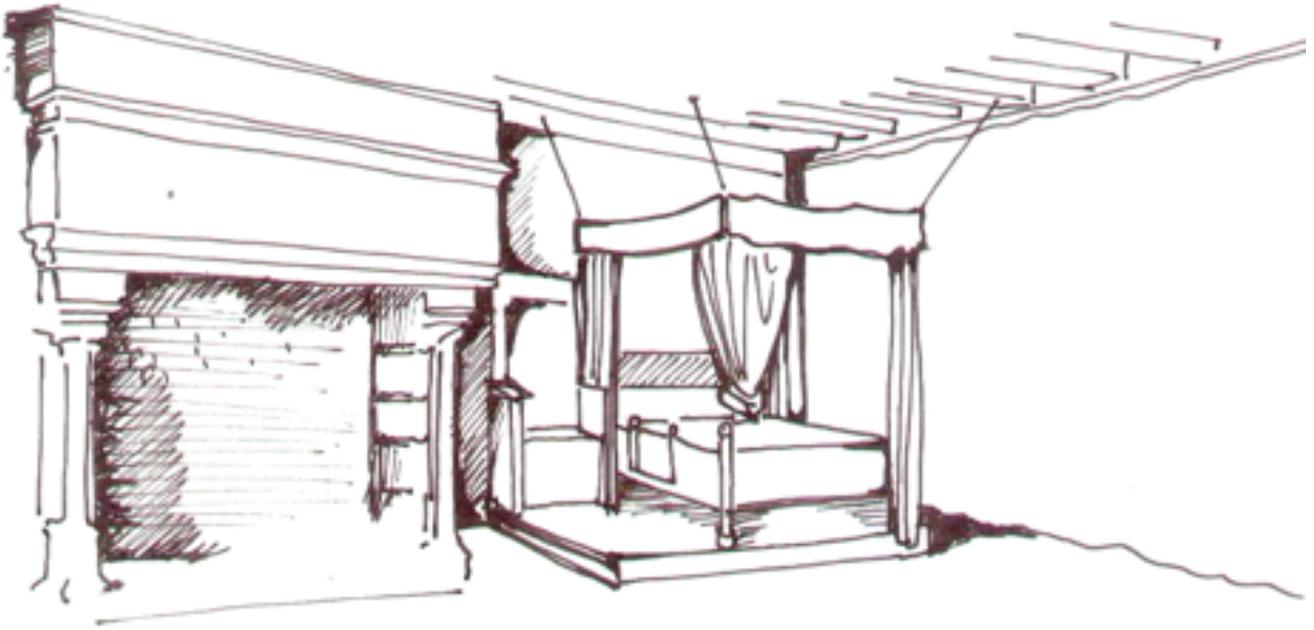
**Les tapisseries isolent des murs froids et retiennent la chaleur produite par la cheminée. Elles décorent aussi.** Dans cette salle, trois tapisseries racontent **la chasse au cerf**. La première tapisserie (à gauche en entrant) montre **la mort du cerf** (il est tué à la dague). La deuxième (à droite) représente **la Curée**, où l'on donne les viscères de l'animal à la meute de chiens en récompense. Dans un troisième temps, on peut voir **l'Hommage du pied** (près de la fenêtre) : un des chasseurs offre un pied de cerf au seigneur en signe d'hommage.

❷ Sur le dessin qui représente « la mort du cerf », il manque des détails.  
Retrouve-les et dessine-les (page suivante)



## CHAMBRE DE RETRAIT (SALLE 7)

Sur le dessin, colorie ce qui protège le lit du froid.



Les éléments qui protègent le lit du froid sont : le ciel (ou « dais ») (partie supérieure retenue ici par des cordes aux poutres du plafond), les rideaux et l'estrade en bois sur laquelle repose le lit.

## SALLE DU MARIAGE (SALLE 8)

Observation de la scène et des costumes après la représentation.

- 1- Sur le dessin, entoure ou colorie le roi et la reine (Anne de Bretagne).
- 2- Après avoir écouté la bande sonore et en observant les costumes, peux-tu dire en quelle saison s'est déroulé le mariage ?  
Il s'est déroulé en hiver.
- 3- Quel âge a la reine ?  
14 ans.

