

# Document professeur



Parcours  
pédagogique

Vie  
quotidienne

Niveau collège



Dossier élaboré par le service pédagogique du château de Langeais

Château de Langeais 37130 Langeais - Tél. : 02 47 96 72 60 - Fax : 02 47 96 54 44  
[contact@chateau-de-langeais.com](mailto:contact@chateau-de-langeais.com) [www.chateau-de-langeais.com](http://www.chateau-de-langeais.com)



Ce parcours pédagogique thématique s'adresse aux élèves de collège : il peut être adapté, réduit selon le niveau de vos élèves ou vos objectifs pédagogiques.

Le questionnaire invite à observer les œuvres, à échauffer des hypothèses. Vos élèves auront une attitude active. L'intérêt d'une telle démarche est de pouvoir associer, in situ, apprentissage intellectuel et découverte vivante du patrimoine.

Ce parcours est conçu pour être vivant et participatif. Cependant, il est absolument interdit de toucher et de manipuler les objets, les meubles et les tapisseries présentés dans le château. La découverte du patrimoine passe aussi par cet apprentissage.

La classe est sous votre responsabilité et celle des accompagnateurs.



## Comment vit-on dans un château au XV<sup>e</sup> siècle ?



### SALON DES BOISERIES PEINTES (SALLE 2)

#### Un mobilier... mobile !

Le **coffre** (on en trouve deux dans cette salle) est le meuble le plus utilisé au Moyen Âge. Il est à la fois :

- **meuble de rangement** : on y enferme, pèle-mêle ou dans des compartiments, des livres, de la vaisselle, des vêtements, des bijoux, des tapisseries ...
- **malle de voyage** : le mobilier est en effet réellement mobile, comme l'indique son étymologie. Un convoi de « sommiers » (chevaux), chargés de coffres emplis d'objets, précède les seigneurs en voyage. Plus les coffres sont nombreux, plus le pouvoir est affiché.
- **banc ou table** selon les besoins : couvert d'un tapis appelé « banquier », le coffre servait aussi ... de banc.

1- Les **poignées** sur les côtés permettaient de saisir le coffre plus facilement. Il en subsiste une sur le coffre face à l'entrée.

#### Le saviez-vous ?

Au Moyen Âge, les grands seigneurs et le roi changent souvent de résidence pour faire la guerre, chasser ou consommer sur place le produit des domaines. C'est aussi un moyen de se montrer et d'assurer le contrôle de leurs territoires.

2- Les **tapisseries**, tissées de fils de laine, peuvent être roulées et se transportent facilement. On peut aussi déménager les tableaux et les bas-reliefs. Le **triptyque** (situé face à l'entrée) comporte trois panneaux, montés sur charnières. Constitués de volets, ils peuvent être fermés, protégeant ainsi la peinture lors des transports.



### SALON DES MILLE FLEURS (SALLE 3)

#### Un mobilier adapté

1- La chaire (près de la fenêtre) évoque le trône royal : c'est le siège réservé au seigneur. Son décor (ici d'entrelacs et de mascarons – tête ou masque sculpté – de femme sur le dossier) en fait un siège d'apparat et affiche le niveau social du commanditaire.

La chaire est quelquefois prolongée par un dais (ouvrage en bois sculpté ou en tissu suspendu au-dessus du meuble).

2- Les meubles offrent des usages multiples, s'adaptant au mieux aux nécessités. Une chaire (ou un banc) sert de **siège**, mais comporte aussi un espace de rangement (**coffre**) dans sa partie inférieure. Le dossier de la chaire peut également se rabattre sur les accoudoirs : le meuble prend ainsi la forme d'**une table** (pour écrire par exemple).

Cet aspect multifonctionnel des meubles permettait d'en transporter moins lors des déménagements.

3- Le siège ployant (face à l'entrée et à côté de la crédence) se pliait en basculant le dossier, puis en rassemblant les accoudoirs. Il prenait alors peu de place, ce qui facilitait son transport.



## SALLE DU BANQUET (SALLE 5)

### *Comment le seigneur montre-t-il son pouvoir ?*

Trois salles de réception, superposées dans une même aile du château, sont dissociées du corps de logis destiné à la vie quotidienne.

1- Le manteau de la cheminée montre **un château fort sculpté (symbole de l'autorité seigneuriale)** avec ses tours et son chemin de ronde. Des personnages apparaissent aux créneaux : des gardes, des dames et même un fou. **Le décor de cette cheminée contribue au prestige de la salle : il rappelle au visiteur qu'il se trouve dans la demeure d'un personnage puissant.**

2- Trois tapisseries appartiennent à la même suite. Chacune d'entre elles raconte un épisode d'un même thème : **la chasse au cerf.**

On observe :

- la « Mort du cerf », à gauche de l'entrée ;
- la « Curée », à droite : les chiens dévorent les entrailles du cerf ;
- l' « Hommage du pied », près de la table : un jeune noble remet au seigneur à cheval un pied du cerf afin de lui rendre hommage.

La chasse était une activité réservée à l'aristocratie (les paysans ne possédant pas de terres, il leur était interdit de chasser) et celle au cerf était considérée comme la plus prestigieuse. **Ainsi, à travers la narration de ses tapisseries, la noblesse se met en scène et affirme son statut social.**

3- **Le banquet est un repas exceptionnel. Son but est politique :** le seigneur y affiche sa richesse, son pouvoir et contracte des alliances avec ses invités.

**Afin de distinguer le statut social de chacun, les convives s'assoient selon leur rang,** graduellement du centre vers les bouts de table : le seigneur et l'invité le plus important siègent à la table centrale, les personnes les plus modestes au bout des tables latérales.

**La disposition des tables en U laisse place au centre aux spectacles** d'acrobates, de jongleurs, de montreurs d'ours, de troubadours ou de musiciens. Ces divertissements se déroulent entre les services (entre les mets) d'où leur nom d'« entremets ». Ils prolongent la durée du banquet qui peut comporter jusqu'à sept services et s'étaler sur une journée entière !

4- **Les convives sont assis sur des sièges différents selon leur niveau social :** le seigneur et l'invité de marque sur un fauteuil ou un siège plus élevé (parfois une chaire), les autres invités sur une chaise ou de simples billes de bois. **La vaisselle la plus raffinée est également réservée aux personnages importants :** ici, les verres les plus ouvragés à tiges ne sont présents que sur la table centrale.

### Le saviez-vous ?

Lors du **dernier service**, nommé « boute-hors » (littéralement « pousse-dehors »), on dégustait des sortes de confiseries, faites de fruits confits et d'épices, et du vin. Seuls les invités les plus prestigieux étaient conviés à ce service plus intime, qui se déroulait dans la chambre du seigneur.



## CHAMBRE DE PAREMENT (SALLE 6)

### *Un espace de prestige*

À côté des grandes salles, nécessaires à l'affirmation du prestige du seigneur, se trouvent les chambres du corps de logis : une chambre, au Moyen Âge, est une pièce à vivre (pour dormir, se laver, manger ou recevoir les invités que l'on souhaite honorer).

**Au XV<sup>e</sup> siècle, par souci de confort, la fonction des chambres se spécialise : la chambre de parement sert désormais à la réception des invités de marque alors que la chambre de retrait est réservée à la vie privée.**

1- **Dans la chambre de parement, le mobilier a une fonction d'apparat** : le lit n'est pas destiné au repos, mais fait office de « canapé » où le seigneur siège pour recevoir ses invités de marque. Ses sculptures (en forme de « plis de serviette » ici sur le cadre en bois), ses somptueux jetés de lit, ses courtines (rideaux) et son dais (ou ciel) en font un meuble prestigieux.

2- **Le dressoir (à droite de la fenêtre) sert à exposer des objets de luxe** : orfèvrerie, miroirs vénitiens, flacons d'hypocras, drageoirs d'épices provenant d'Orient... **suscitent l'admiration des invités et montrent la richesse du seigneur.** Plus le meuble comporte d'étagères (le maximum étant cinq), plus la fortune de son propriétaire est importante. On y dépose aussi les épices et fruits confits servis lors du « boute-hors » à la fin du banquet.



## CHAMBRE DE RETRAIT (SALLE 7)

### *Le confort dans les châteaux*

C'est la chambre la plus privée, où le seigneur dort et reçoit ses proches.

1- Sur le croquis :

- **la cheminée** est la seule source de chaleur, mais ne suffit pas à réchauffer correctement la pièce.
- **l'estrade en bois**, sur laquelle est posé le lit, isole du carrelage froid et humide. **Le dais** (ou ciel) et **les rideaux** (ou courtines) conservent la chaleur à l'intérieur du lit et protègent son occupant des courants d'air.
- **les tapisseries** isolent la pièce des murs en pierre, très froids, et leur laine retient la chaleur. Placées devant les portes, elles protègent également des courants d'air. Elles servent aussi à cloisonner de grandes salles, afin de chauffer plus facilement de petits espaces et procurer une certaine intimité.

### Le saviez-vous ?

« La tapisserie est fille de l'inconfort : les civilisations de la Méditerranée se trouvaient bien des pavements de marbre et des murs ornés de fresques... Les rigueurs du climat qui règne en Europe au Moyen Âge, appellent d'autres réactions et c'est de réchauffer les murs qu'il est question, quand on songe à les orner. » (Jean Favier, *Les tapisseries du château de Langeais*, hors série Beaux Arts magazine, mars 1998)



## CHAMBRE DE LA DAME (SALLE 9)

### *Le quotidien d'une noble dame*

1- Les enfants sont le plus souvent confiés dès leur naissance à des nourrices et à des servantes. La cuisine est assurée par une brigade de « queux » (cuisiniers attachés à un maître) : elle est composée uniquement d'hommes.

**La dame se consacre essentiellement à l'intendance du domaine seigneurial** dont elle gère le budget : les dépenses du château et celles nécessaires à son train de vie (bijoux, tissus précieux...), les salaires des serviteurs, les aumônes, etc. Elle contrôle le travail des serviteurs, se préoccupe du ravitaillement du château et de la vente des récoltes agricoles du domaine par exemple. Elle doit faire preuve d'une grande capacité d'organisation. C'est pourquoi certaines aristocrates préfèrent vivre à la cour et mener une vie plus oisive : elles confient alors la gestion de leurs biens à un intendant.

2- Dans cette chambre, **un prie-Dieu** (près du lit) rappelle l'importance de la religion dans la vie de la dame. On considérait qu'une bonne épouse devait quotidiennement remercier Dieu, dire ses prières et aller à la messe.

### Le saviez-vous ?

La prière devait être associée au jeûne et à l'aumône. Les nobles portaient à leur ceinture une bourse (nommée aumônière) contenant l'argent destiné aux pauvres. Hommes et femmes devaient aussi jeûner (ne pas manger de viande ou de produits d'origine animale) pendant certains jours fixés par le calendrier religieux (soit entre 100 et 200 jours par an).

3- **La vie quotidienne s'organise essentiellement autour de la cheminée, qui procure chaleur et lumière.** Quelques rares chandeliers peuvent être utilisés en complément le soir.

Les moyens de s'éclairer au Moyen Âge sont multiples (chandelles de suif, lampes à huile, torches imbibées de résine), mais ils fument et offrent peu de luminosité. Seules les **bougies de cire**, très onéreuses, éclairent convenablement : elles sont l'éclairage aristocratique par excellence.

**S'éclairer est donc un luxe** réservé aux grands événements (fêtes de nuit, cérémonies religieuses). Les copies de lustres des salles du banquet et du mariage donnent une idée du faste déployé pour s'éclairer dans les salles de réception. **Le plus souvent, le rythme de la journée suivait celui du soleil.**

### Le saviez-vous ?

Pendant la journée, le verre assez peu transparent des fenêtres atténuait la lumière. Pour profiter au maximum de la luminosité solaire, on disposait des coussièges (bancs de pierre) dans l'embrasure des fenêtres : on y filait, brodait ou lisait.



## CHAMBRE DES ENFANTS (SALLE 10)

### *Être enfant au Moyen Âge*

1- Des meubles adaptés aux enfants sont utilisés dans les milieux aisés :

MEUBLES	FONCTIONS
berceau chaise haute trotteur (nommé « chariote » au Moyen Âge)	dormir manger apprendre à marcher

2- Il était d'usage de vêtir les jeunes enfants d'un bonnet rembourré afin de protéger les oreilles et la tête du froid, mais aussi des chocs en cas de chute.

#### Le saviez-vous ?

Le portrait en émail (à droite de la fenêtre) représente le premier fils de Charles VIII et d'Anne de Bretagne, le dauphin Charles Orland, mort à l'âge de trois ans. Les quatre enfants du couple royal sont tous morts très jeunes. Anne de Bretagne verra seulement survivre deux filles de son second mariage avec Louis XII, dont Claude de France, épouse de François 1er. **La mortalité infantile est très élevée au Moyen Âge.**



## SALLE DES PREUX (SALLE 13)

### *L'entraînement à la guerre*

Dans cette salle, une série de tapisseries présente des « Preux ». Ces personnages héroïques, représentés en chevaliers du XVI<sup>e</sup> siècle, sont au Moyen Âge des modèles pour l'aristocratie : ils incarnent un idéal chevaleresque.

1- Au Moyen Âge, la **chasse** est l'activité favorite des seigneurs : la poursuite du gibier constitue une **forme d'entraînement au combat**.

Le **jeu d'échecs**, à l'époque réservé aux élites, permet **l'apprentissage des stratégies militaires** : deux armées s'affrontent. Le but du jeu est de prendre le roi en tuant l'armée adverse. Les **tournois** sont aussi un moyen d'apprendre **l'art du combat** : les chevaliers y font preuve de courage devant un public présidé par les dames.

### Le saviez-vous ?

Les enfants grandissent au château, au milieu de la fratrie jusqu'à l'âge de sept ans. Les garçons sont ensuite envoyés en apprentissage chez un autre seigneur pour s'initier au maniement des armes, au code de la guerre ou au dressage des chiens et des faucons pour la chasse.



## SALLE DE LUINI (SALLE 16)

### *L'évolution des modes de vie à la Renaissance*

La Renaissance est une redécouverte de l'Antiquité gréco-romaine. Des changements ont lieu dans divers domaines, comme les arts, la philosophie, les sciences. Par ailleurs, **au cours de la Renaissance (XVI<sup>e</sup> siècle), les seigneurs deviennent plus sédentaires et adoptent des meubles et des décors plus volumineux et fixes**: l'armoire, la table à pieds fixes, la peinture « à la fresque » (technique de peinture murale qui se fait sur un enduit frais)...

